

**ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ  
И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ:  
ОТ ПРОЕКТОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ К СОВРЕМЕННОСТИ**

**Балахнина О.Ю.**

ФГОУ ВПО Пермский национальный исследовательский политехнический университет,  
Пермь, Россия (614990 г. Пермь, Комсомольский проспект, 29), e-mail: oksanagudoshnikova@gmail.com

В художественном пространстве XXI века мы наблюдаем уникальное явление – возрождение на новом уровне синкретизма, специфическую интеграцию художественного сознания и художественной деятельности, происходящую, насколько мы можем судить, параллельно с постепенной, противоречивой интеграцией самого человека. Впрочем, эта интегративная тенденция может быть прослежена даже в эпоху предельной дифференциации человеческой сущности и элементов художественной культуры – в проектах творцов «семиоперы» Г. Перселла и «музыкальной драмы» Р. Вагнера. Нередко в наши дни эта интеграция оказывается недостаточно глубокой, проявляется в формах эклектичного, поверхностного микширования. Однако автор полагает, что в ходе лучших попыток этого рода воспитывается новый художник и новый зритель. Именно они, взаимодействуя и даже превращаясь друг в друга, будут способны создавать и понимать новое синкретическое искусство будущего, выражающее универсальную родовую сущность человека. В осознании этой тенденции, на взгляд автора, коренится успех семиоперы Перселла «Королева индейцев» в постановке П. Селларса и Т. Курентзиса (Пермь, 2013).

**INTEGRATION OF ART CONSCIOUSNESS AND HUMAN ESSENCE:  
FROM PROJEKTS OF MODERN AGE TO NOWADAYS**

**Balakhnina O.Y.**

State National Research Politechnical University of Perm. Perm, Russia  
(614990, Perm, Komsomolskiy Prospekt str., 29), e-mail: oksanagudoshnikova@gmail.com

We are witnesses of unique phenomenon in the space of XXI century art – we can observe the revival of syncretism at the its new level, that is specific integration of art consciousness and art activities. This tendency, as far as we know, is realizing in parallel with the gradual and thorny integration of the human essence. However, this integrative tendency can be traced even in the age of extreme differentiation of human essence and elements of art culture - in projects of «semi-opera» by H. Purcell and «music drama» by R. Wagner. Sometimes this integration is not enough deep nowadays, it is manifested in the forms of eclectic, shallow-minded mixing. However, the author believes that in the best attempts of this kind we can see breeding of a new artist and a new spectator. They interact and even turning to each other, and they will can create and new syncretic art in future – art, which will express universal patrimonial human essence. Author suggests, that success of Purcell's semi-opera «Indian Queen» directed by P. Sellars and T. Currentzis (Perm, 2013) is based on consciousness of this tendency.

**НАПРАВЛЕНА ЛИ НА ЖИВОЕ ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕГО  
ХИМИЧЕСКОГО ВЕЩЕСТВА ВСЕЛЕННОЙ?**

**Барг О.А.**

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»,  
Пермь, Россия (614000 , Пермь, ул. Букирева, 15), e-mail: olbarg@gmail.com

Показано, что все астрономические формы химического вещества Вселенной являются результатами изначальной направленности его эволюции на живое. Это следует из отношений магистрального и тупиковых направлений химической эволюции. Магистраль, которая ведет от элементов-органогенов к живому, имеет свою внутреннюю необходимость, известную как «биохимическое предопределение». Она первична по отношению к тупикам. Часть продуктов каждой ступени магистрали, попадая в тупиковые линии эволюции, направляет их в сторону формирования внешних условий продолжения развития на магистрали. В ходе развертывания этих отношений и возникают все астрономические формы вещества. Таким образом, присущее магистрали биохимическое предопределение задает направленность всей химической эволюции Вселенной как ступени единого закономерного мирового процесса развития объективной реальности.

**WHETHER EVOLUTION OF ALL CHEMICAL SUBSTANCE  
OF THE UNIVERSE IS DIRECTED ON THE LIVE?**

**Barg O.A.**

Perm State National Research University, Perm, Russia (614000, Perm, street Bukirev, 15),  
e-mail: olbarg@gmail.com

Article demonstrates that all astronomical forms of chemical substance of the Universe are results of a primary orientation of its evolution on the live. It follows from relations between main line and deadlocks of chemical evolution.

The main line which conducts from the biogenic elements to the live has the internal necessity and is primary in relation to deadlocks. The part of products of each steps of main line getting to deadlock lines and directs them towards formation of external conditions of it continuation. During expansion of these relations there are all astronomical forms of substance appeared. In such a way biochemical predestination inherent in a main line sets an orientation of all chemical evolution installed as a step of uniform natural world process of development of the objective reality.

**ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ КОМФОРТ СИБИРИ  
(УРБАНИЗАЦИЯ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ДИНАМИКИ)**

**Баркова О.И.**

ООО «ПРОМ ВНТ», г. Красноярск

Автор критикует обоснованность высоких темпов переселения сельских жителей Сибири в города в русле либерализации строительного комплекса, процессов агломерирования и мегалополизации, актуальных для густонаселенных стран. Это противоречит логике развития русской цивилизации, тесно связанной с поземельной общиной. При сохранении существующей тенденции сибирский город может превратиться в место постепенного исчезновения населения. Ввиду того, что государство в силах употребить данную ему народом власть для того, чтобы гармонизировать взаимоотношения территории и населения, анализируются меры государственного регулирования, принимаемые в различных странах для поддержания демографического баланса, давшие положительный результат. Приводятся взгляды Д. Локка и А.С. Хомякова о благотворном воздействии земледелия на нравственность, социальное развитие народа, профилактику обнищания жителей и обезлюживания территорий. Выводы подкреплены материалами из современных статистических сборников.

**DEMOGRAPHIC COMFORT OF SIBERIA  
(URBANIZATION AS A FORM OF SOCIAL DYNAMICS)**

**Barkova O.I.**

PROM VNT, Krasnoyarsk

The author challenges the justification of a high rate of migration of countrymen to the cities of Siberia due to the liberalization of the building complex and agglomeration brought from densely populated countries. This is contrary to the logic of the development of Russian civilization, which is closely linked to the land of the community. If current trends in the Siberian city can be a place of gradual extinction of the population. Due to the fact that the state has the possibility of harmonizing the population and territory, the author analyzes the state regulation measures adopted in various countries to maintain the demographic balance, which gave a positive result. We represent the views of J.T. Locke and A.S. Homjakov about the beneficial effects of agriculture on the moral and social development of the people, the prevention of impoverishment and depopulation of the area. The findings are backed by materials of modern statistical compilations.

**БЫЛИННО-ГЕРОИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ «БОГАТЫРЬ»  
КАК ЛОКАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЭКСПЛИКАЦИИ КОНЦЕПТА  
«СВЕРХЧЕЛОВЕК» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Беляев Д.А.**

ФГБОУ ВПО Липецкий государственный педагогический университет, Липецк, Россия  
(398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42) dm.a.belyaev@gmail.com

Данная статья продолжает серию научно-исследовательских работ, посвященных актуальной тематике – изучению концепта «сверхчеловек» в пространстве культуры. Отечественная культура также стала сферой бытования идеи сверхчеловека, и первым ее воплощением стал образ богатыря в русском былинно-героическом эпосе. В работе анализируется семантическая наполненность концепта «богатырь», ее связь с типической сверхчеловеческой атрибутикой. Отдельно рассматривается эволюция образа богатыря в контексте культурного нарратива, его синкретически-мифологическая и обобщенно-историческая формы репрезентации, являющиеся этапами имплицитного формирования идеи сверхчеловека. Также отмечаются самобытно-культурные черты отечественного локального концепта сверхчеловека.

**CONCEPT OF EPICS AND HEROIC «BOGATYR» AS A LOCAL VARIANT  
OF EXPLICATION OF THE CONCEPT «OVERMAN» IN OUR CULTURE**

**Belyaev D.A.**

Lipetsk State Pedagogical University, Lipetsk, Russia (398020, Lipetsk, Lenin's street, 42)  
dm.a.belyaev@gmail.com

This article continues a series of research papers on topical issues, namely the study of the concept «Overman» in the space of the culture. Russian culture has also become a sphere of existence the idea of overman, and the first incarnation of it