

selection is the most interesting; objects of this selection are practices. However, author suggests, that this concept has some theoretical and methodological defects. It interferes to acceptance the selectionist paradigm in Human sciences. W. Rancman does not quite explain mechanism of interaction between three levels of selection; he considers that an environment contains selection criteria and acts as its immediate factor and fundamental «all-powerful» reality – but he doesn't research forming and essence of environment; he doesn't investigate link of selection with evolutionary progress and development of selection mechanism as such.

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТИПОЛОГИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ СВЯЩЕННИКА ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

Воденко К.В.

Ростовский государственный строительный университет, Ростов-на-Дону, Россия
(344022, Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

В статье осуществлена герменевтическая реконструкция специфики типологизации культуры в контексте религиозно-философской концепции культуры П.А. Флоренского. Делается вывод о том, что в религиозной философии П.А. Флоренского присутствует «архетип двойственности», который является результатом прочтения онтологического аспекта антиномизма (изначальная раздвоенность, антиномичность мира). Идея двойственности, идущая от герметической традиции (Добро-Зло) через Пифагора (чет-нечет), Платона (мир идей и мир реальный), неоплатоников (божественная простота и мир чувственный), не является христианской и связана с философским контекстом Серебряного века (В.С. Соловьев и др.). В статье показано, что в концепции П.А. Флоренского критерием типологизации культур выступает идея Логоса и Хаоса, являющаяся результатом объективации архетипа двойственности. В соответствии с этим критерием выделяются два типа культур: Средневековый и Возрожденческий. Средневековый тип культуры характеризуется органичностью, объективностью, конкретностью, самособранностью, а Возрожденческий – раздробленностью, субъективностью, отвлеченностью и поверхностностью. Культурно-историческая тема «Возрождение-Средневековье» является одной из ключевых в культурфилософии русского символизма.

RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL CONCEPT OF CULTURE TYPOLOGY OF PRIEST PAVEL FLORENSKY

Vodenko K.V.

Rostov State University of Civil Engineering, Rostov-on-Don, Russia
(344022, Rostov-on-Don, Sotsialisticheskaya Street, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

The article deals with the hermeneutic reconstruction of the specific typology of culture in the context of religious and philosophical concept of culture of Pavel Florensky. It is concluded that in the religious philosophy of the P. Florensky there is «the archetype of duality,» which is the result of reading the ontological aspect of antinomianism (original duality, the antinomy of the world). The idea of duality, going from the Hermetic tradition (Good - Evil) by Pythagoras (even-odd), Plato (the world of ideas and the real world), the Neoplatonists (divine simplicity and the sensory world) is not a Christian and is associated with the philosophical context of the Silver Age (V. Soloviev etc.). The paper shows that the concept of P. Florensky criterion typology of cultures favor the idea of the Logos and the Chaos that results from the objectification of the archetype of duality. According to this criterion, there are two types of cultures: Medieval and Renaissance. Medieval type of culture is characterized by organic, objectivity, focused, self-assembly, and Renaissance - fragmented subjectivity, abstraction and superficiality. Cultural and historical theme «Renaissance- Medieval» is one of the key them of Russian Symbolism.

КОНЦЕПЦИЯ «ГАРМОНИЧНОГО МИРА» КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ КНР

Волчек А.Г.

ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет», Чита, Россия
(672039, Чита, ул. Александров-Заводская, 30), e-mail: vzglyad_na_vostok@mail.ru

Китайское руководство выдвинуло предложение о «совместном строительстве гармоничного миропорядка». Появлению и развитию новой концепции «строительства гармоничного миропорядка» способствовал ряд реформ, проводимых в КНР, а также разработка национальных стратегий развития Китая. Содействие построению гармоничного миропорядка представляет собой внешнее продолжение внутренней стратегической задачи КНР – создания гармоничного социалистического общества. Реализуемая концепции «гармоничного мира», по мнению правительства КНР, будет содействовать развитию и процветанию всего мира на основе сбалансированного развития и гармоничного взаимодействия всего человечества. На основе реализации концепции «гармоничного мира» китайское руководство разрабатывает и реализует планы по изучению и освоению космического пространства, заручаясь поддержкой не только космических держав РФ и США, но и новыми странами, желающими развивать космическую отрасль. Китайское руководство заинтересованно в развитии международной космической отрасли на основе концепции «гармоничного мира», а также в инклюзивном развитии космического пространства.

THE CONCEPTION OF “HARMONIC WORLD” AS A FOUNDATION OF CHINA SPACE INDUSTRY DEVELOPMENT

Volchek A.G.

Transbaikal State University, Chita, Russia (672039, Chita, Alexandro-Zavodskaya St., 30),
e-mail: vzglyad_na_vostok@mail.ru

Chinese authorities have put forward a proposal for “a cooperative building of a harmonious world”. The new concept of “a harmonious world order” was brought about by a number of latest reforms introduced in the People’s Republic of China together with the development of national strategies for the growth of China. Cooperation in the harmonious world building is an extension of the internal strategic mission of the PRC, that of the creation of a harmonious socialist society. According to the Chinese government, the concept of “a harmonious world” will contribute to the development and prosperity of the world due to sustainable development and harmonious cooperation of all mankind. Based on the concept of “a harmonious world” the Chinese authorities design and carry out plans for space exploration with the support of such space powers as the Russian Federation and USA, as well as the new counties willing to develop their space industry. The government of China is interested in the development of international space industry on the basis of the concept of “a harmonious world”.

ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ

Вторушин Н.А., Панькова Н.М.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Национальный исследовательский Томский политехнический
университет», Институт социально-гуманитарных технологий, г. Томск, Россия (634050, пр. Ленина, 30)

Обозначены взгляды на образование не только как на инструмент формирования гармоничной личности (с точки зрения либерального подхода) или как на профессиональную подготовку (с позиции утилитарного подхода). Кризисная ситуация, сложившаяся в современном обществе, может быть преодолена в новой модели образования, учитывающей творческие способности человека. Определена значимость индивидуальных особенностей обучающегося, его творческих способностей и личностных ориентиров. Обозначены основные проблемы, связанные с творческим процессом. Отмечено, что образование, лишенное гуманитарной составляющей, теряет духовность и культуру, становится чужим обществу и личности и превращается в «ремесло». Сделан вывод о том, что именно идея сотворчества, а не только творческий процесс на всех этапах человеческих взаимоотношений, является ключом, который позволит человеку продвинуться по пути развития творческого потенциала личности.

CREATIVITY AS AN EXISTENCE CONDITION OF MODERN EDUCATION MODEL

Vtorushin N.A., Pankova N.M.

Federal State-Funded Educational Institution of Higher Vocational Education «National Research Tomsk
polytechnic university», Institute of Humanities, Social Sciences and Technologies, Tomsk, Russia
(30 Lenin avenue, Tomsk, Russia, 634050)

Views on education as on the instrument of the harmonious personality formation (according to liberal approach) or as on professional training (according to pragmatic approach) are determined. The crisis situation which has developed in modern society can be overcome with the application of new training methods promoting awakening of creative abilities. The importance of learner’s special features, his creative abilities and personal interests are defined. The main problems connected with creative process are specified. It is noted that the education without a humanitarian component loses spirituality and culture, becomes strange to society and personality and turns into «occupation». The idea of co-authorship, not creative process at all stages of human relationship, is that key which allows a person to promote on the way of creative potential development.

ТЕМАТИЗАЦИЯ ОТКРЫТОСТИ ЧЕЛОВЕКА В СМЫСЛО- И ТЕХНОЦЕНТРИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЯХ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Гибелев И.В.

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова, Москва,
Россия (127473, Москва, ул. Делегатская, д.20, стр.1), e-mail: msmsu@msmsu.ru

Статья посвящена анализу понимания человека в современной философии. Исходным пунктом анализа выступает открытость человека сверхкультурным детерминациям – сакральному миру и миру природы. Актуальность исследования составляет рассмотрение открытости на почве современной постметафизической философии. В этой связи проблема, на освещение которой направлена статья, раскрывается как несоординированность понимания особого положения человека в мире, когда он предстает как особое сущее, осознающее собственную открытость, и концепции «не-исключительности»