

## THE CONCEPTION OF “HARMONIC WORLD” AS A FOUNDATION OF CHINA SPACE INDUSTRY DEVELOPMENT

**Volchek A.G.**

Transbaikal State University, Chita, Russia (672039, Chita, Alexandro-Zavodskaya St., 30),  
e-mail: vzglyad\_na\_vostok@mail.ru

Chinese authorities have put forward a proposal for “a cooperative building of a harmonious world”. The new concept of “a harmonious world order” was brought about by a number of latest reforms introduced in the People’s Republic of China together with the development of national strategies for the growth of China. Cooperation in the harmonious world building is an extension of the internal strategic mission of the PRC, that of the creation of a harmonious socialist society. According to the Chinese government, the concept of “a harmonious world” will contribute to the development and prosperity of the world due to sustainable development and harmonious cooperation of all mankind. Based on the concept of “a harmonious world” the Chinese authorities design and carry out plans for space exploration with the support of such space powers as the Russian Federation and USA, as well as the new counties willing to develop their space industry. The government of China is interested in the development of international space industry on the basis of the concept of “a harmonious world”.

## ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ

**Вторушин Н.А., Панькова Н.М.**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», Институт социально-гуманитарных технологий, г. Томск, Россия (634050, пр. Ленина, 30)

Обозначены взгляды на образование не только как на инструмент формирования гармоничной личности (с точки зрения либерального подхода) или как на профессиональную подготовку (с позиции утилитарного подхода). Кризисная ситуация, сложившаяся в современном обществе, может быть преодолена в новой модели образования, учитывающей творческие способности человека. Определена значимость индивидуальных особенностей обучающегося, его творческих способностей и личностных ориентиров. Обозначены основные проблемы, связанные с творческим процессом. Отмечено, что образование, лишенное гуманитарной составляющей, теряет духовность и культуру, становится чужим обществу и личности и превращается в «ремесло». Сделан вывод о том, что именно идея сотворчества, а не только творческий процесс на всех этапах человеческих взаимоотношений, является ключом, который позволит человеку продвигаться по пути развития творческого потенциала личности.

## CREATIVITY AS AN EXISTENCE CONDITION OF MODERN EDUCATION MODEL

**Vtorushin N.A., Pankova N.M.**

Federal State-Funded Educational Institution of Higher Vocational Education «National Research Tomsk polytechnic university», Institute of Humanities, Social Sciences and Technologies, Tomsk, Russia  
(30 Lenin avenue, Tomsk, Russia, 634050)

Views on education as on the instrument of the harmonious personality formation (according to liberal approach) or as on professional training (according to pragmatic approach) are determined. The crisis situation which has developed in modern society can be overcome with the application of new training methods promoting awakening of creative abilities. The importance of learner’s special features, his creative abilities and personal interests are defined. The main problems connected with creative process are specified. It is noted that the education without a humanitarian component loses spirituality and culture, becomes strange to society and personality and turns into «occupation». The idea of co-authorship, not creative process at all stages of human relationship, is that key which allows a person to promote on the way of creative potential development.

## ТЕМАТИЗАЦИЯ ОТКРЫТОСТИ ЧЕЛОВЕКА В СМЫСЛО- И ТЕХНОЦЕНТРИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЯХ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

**Гибелев И.В.**

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова, Москва,  
Россия (127473, Москва, ул. Делегатская, д.20, стр.1), e-mail: msmsu@msmsu.ru

Статья посвящена анализу понимания человека в современной философии. Исходным пунктом анализа выступает открытость человека сверхкультурным детерминациям – сакральному миру и миру природы. Актуальность исследования составляет рассмотрение открытости на почве современной постметафизической философии. В этой связи проблема, на освещение которой направлена статья, раскрывается как несоординированность понимания особого положения человека в мире, когда он предстает как особое сущее, осознающее собственную открытость, и концепции «не-исключительности»

человека среди прочих сущих. Перспективу исследования задает различие двух культурфилософских стратегий европейской мысли – смысло- и техноцентрической, которые обозначают, соответственно, трансцендентный и не-трансцендентный горизонт культурного мира человека. В итоге исследования автор выявляет препятствия, возникающие на пути тематизации открытости человека в ситуации современности. Возможное преодоление обозначенных сложностей по мысли автора продуктивно направить к философской экспликации концепта границы в эффектах переходности между разными формами сущего.

### **THE THEMATISATION OF THE HUMAN OPENNES IN A SENSE- AND TECHNOCENTRIC EUROPEAN PHILOSOPHY VIEWS**

**Gibelev I.V.**

Moscow State Medical and Dental University n.a. A.I. Evdokimov, Moscow, Russia  
(127473, Moscow, street Delegatskaya, 20, b.1), e-mail: msmsu@msmsu.ru

The article dedicated to analyze of humans representation in a contemporary philosophy. The point it based on is the human openness to a sacral and natural spheres as a super-cultural determinants. The consideration of openness on a postmetaphysical ground makes issuing actuality. In this connection the problem, that rising in a paper is open as non-coordination of especially human state in the world understanding when a human nature appears like existence that recognized its own openness and of human non-excepting among other existence. The difference between two cultural-and-philosophical concepts – the sense- and technocentric line in European thoughts that denotes transcendental and non-transcendental horizon of man's culture – formed the paper's perspective. In a result the author explicate the barriers that growing up in a way of human openness thematisation. The author thinks that explication of a boundary concept in a different existence forms can give the instruments to overcome finding difficult.

### **КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОЗНАЧАЮЩЕЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ В КОНЦЕПЦИИ КРИСТИАНА МЕТЦА**

**Глушнёва Ю.Д.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия  
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: yuliya\_glushneva@mail.ru

Настоящая статья посвящена проблемам теории и методологии психоаналитических исследований кинематографа. Рассматривается концепция кинематографического означающего одного из пионеров данного направления французского теоретика кино К. Метца. Проводится общий анализ позиции исследователя, его интерпретации специфики механизма действия кинофильма. Исследуются и систематизируются выделенные К. Метцем специфические свойства означающего кино, а именно – его перцептивная природа, сила активизации воображаемого, сходство с опытом зеркала. Также обращается внимание на выводы К. Метца о влиянии перечисленных свойств на фильмическое состояние и позицию зрителя. Рассматриваются поднятые исследователем проблемы идентификации в кино, субъектно-объектных отношений, связи кинематографа с онирическим и фантазматическим порядками. Осмысление данной концепции представляется необходимым условием развития методологии современного отечественного киноведения.

### **THE SIGNIFIER OF THE CINEMA IN THE LIGHT OF THE PSYCHOANALYTIC PHILOSOPHY IN CHRISTIAN METZ'S CONCEPT**

**Glushneva Y.D.**

FSAI HPE «Siberian Federal University», Krasnoyarsk, Russia  
(660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79), e-mail: yuliya\_glushneva@mail.ru

The article is devoted to the problems of the theory and methodology of the psychoanalytic studies of the cinema. The concept of the signifier of the cinema by French film theorist C. Metz who is one of the pioneers in present direction is considered in the paper. The general analysis of the attitude by researcher, of his interpretation of specificity of the cinema mechanism of action is carried out. The specific characteristics of the cinema signifier singled out by C. Metz such as its perceptive nature, the strength of activation of the imaginary, similarity to mirror stage are explored and systematized. The author pays attention to C. Metz's conclusions about the filmic state and the spectator position which are under the influence of the above-mentioned characteristics as well. The issues raised by researcher such as issues of identification in the cinema, the subject-object relations, relations between the cinema and the oneiric and phantasmatic orders are considered in the article. The comprehension of the present concept is a necessary condition for development of the methodology of the modern domestic study of the film.

### **НАЦИЯ КАК ЦЕЛОСТНОСТЬ ГРАЖДАНСКОГО И ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАЧАЛ**

**Груздев А.А., Подьяпольский С.А.**

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия  
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: spodyapolsky@yandex.ru

Статья посвящена рассмотрению взаимосвязи этнокультурных и гражданских аспектов в феномене нации. Вопрос раскрывается как в сравнительно-историческом, так и в современном контексте. Критикуется под-