

человека среди прочих сущих. Перспективу исследования задает различие двух культурфилософских стратегий европейской мысли – смысло- и техноцентрической, которые обозначают, соответственно, трансцендентный и не-трансцендентный горизонт культурного мира человека. В итоге исследования автор выявляет препятствия, возникающие на пути тематизации открытости человека в ситуации современности. Возможное преодоление обозначенных сложностей по мысли автора продуктивно направить к философской экспликации концепта границы в эффектах переходности между разными формами сущего.

THE THEMATISATION OF THE HUMAN OPENNES IN A SENSE- AND TECHNOCENTRIC EUROPEAN PHILOSOPHY VIEWS

Gibelev I.V.

Moscow State Medical and Dental University n.a. A.I. Evdokimov, Moscow, Russia
(127473, Moscow, street Delegatskaya, 20, b.1), e-mail: msmsu@msmsu.ru

The article dedicated to analyze of humans representation in a contemporary philosophy. The point it based on is the human openness to a sacral and natural spheres as a super-cultural determinants. The consideration of openness on a postmetaphysical ground makes issuing actuality. In this connection the problem, that rising in a paper is open as non-coordination of especially human state in the world understanding when a human nature appears like existence that recognized its own openness and of human non-excepting among other existence. The difference between two cultural-and-philosophical concepts – the sense- and technocentric line in European thoughts that denotes transcendental and non-transcendental horizon of man's culture – formed the paper's perspective. In a result the author explicate the barriers that growing up in a way of human openness thematisation. The author thinks that explication of a boundary concept in a different existence forms can give the instruments to overcome finding difficult.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОЗНАЧАЮЩЕЕ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ В КОНЦЕПЦИИ КРИСТИАНА МЕТЦА

Глушнёва Ю.Д.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: yuliya_glushneva@mail.ru

Настоящая статья посвящена проблемам теории и методологии психоаналитических исследований кинематографа. Рассматривается концепция кинематографического означающего одного из пионеров данного направления французского теоретика кино К. Метца. Проводится общий анализ позиции исследователя, его интерпретации специфики механизма действия кинофильма. Исследуются и систематизируются выделенные К. Метцем специфические свойства означающего кино, а именно – его перцептивная природа, сила активизации воображаемого, сходство с опытом зеркала. Также обращается внимание на выводы К. Метца о влиянии перечисленных свойств на фильмическое состояние и позицию зрителя. Рассматриваются поднятые исследователем проблемы идентификации в кино, субъектно-объектных отношений, связи кинематографа с онирическим и фантазматическим порядками. Осмысление данной концепции представляется необходимым условием развития методологии современного отечественного киноведения.

THE SIGNIFIER OF THE CINEMA IN THE LIGHT OF THE PSYCHOANALYTIC PHILOSOPHY IN CHRISTIAN METZ'S CONCEPT

Glushneva Y.D.

FSAI HPE «Siberian Federal University», Krasnoyarsk, Russia
(660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79), e-mail: yuliya_glushneva@mail.ru

The article is devoted to the problems of the theory and methodology of the psychoanalytic studies of the cinema. The concept of the signifier of the cinema by French film theorist C. Metz who is one of the pioneers in present direction is considered in the paper. The general analysis of the attitude by researcher, of his interpretation of specificity of the cinema mechanism of action is carried out. The specific characteristics of the cinema signifier singled out by C. Metz such as its perceptive nature, the strength of activation of the imaginary, similarity to mirror stage are explored and systematized. The author pays attention to C. Metz's conclusions about the filmic state and the spectator position which are under the influence of the above-mentioned characteristics as well. The issues raised by researcher such as issues of identification in the cinema, the subject-object relations, relations between the cinema and the oneiric and phantasmatic orders are considered in the article. The comprehension of the present concept is a necessary condition for development of the methodology of the modern domestic study of the film.

НАЦИЯ КАК ЦЕЛОСТНОСТЬ ГРАЖДАНСКОГО И ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАЧАЛ

Груздев А.А., Подьяпольский С.А.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: spodyapolsky@yandex.ru

Статья посвящена рассмотрению взаимосвязи этнокультурных и гражданских аспектов в феномене нации. Вопрос раскрывается как в сравнительно-историческом, так и в современном контексте. Критикуется под-

ход, согласно которому эти две разновидности нации принципиально различны. Формирование французской гражданской нации имело существенный этнокультурный аспект, тогда как развитие немецкого национализма – серьезную гражданскую составляющую. В современных условиях разграничение наций и национализма на гражданские и этнические является нечетким в теоретическом и малопродуктивным в практическом отношении, поскольку развитие нации сочетает в себе черты политического проекта и культурного процесса. Аргументируется тезис о необходимости целостного взгляда на этот феномен. Корректное описание и представление национального развития возможно лишь с учетом роли гражданского и этнокультурного начал, находящихся в отношениях взаимного дополнения.

NATION AS INTEGRITY OF CIVIL AND ETHNOCULTURAL ELEMENTS

Gruzdev A.A., Podyapolskiy S.A.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny prospekt, 79),
e-mail: spodyapolsky@yandex.ru

This article is devoted to the problem of connection between ethnocultural and civil aspects in the nation as phenomenon. This problem is solved in comparative-historical and modern context. Approach, which argues that these two types of nation are fundamentally different is criticized in this research. Formation of the French civil nation had a significant ethnocultural aspect, while development of German nationalism had a serious civil component. In modern conditions, separation of nations and nationalisms in the civil and ethnic is unclear in theoretical way and counterproductive in practical terms, because nation development combines the features of a political project and the cultural process. We proved the necessity for holistic view on these phenomena. The correct description and presentation of national development is possible only with regard to the role of civil and ethnocultural principles, which are mutual complemented.

РАЗВИТИЕ РОДОВОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ОТ СИНКРЕТИЗМА ПЕРВОБЫТНОГО К СИНКРЕТИЗМУ «ПОСТМОДЕРНА»

Гудошникова О.Ю.

ФГОУ ВПО Пермский национальный исследовательский политехнический университет,
Пермь, Россия (614990 г. Пермь, Комсомольский проспект, 29), e-mail: oksanagudoshnikova@gmail.com

Предметом исследования является родовая сущность человека, начиная от ее формирования и заканчивая сегодняшним днем. Гипотеза о становлении универсальной сущности человека связана в первую очередь с его трудовой деятельностью. Показано, что развитие человека неразрывно связано с развитием художественной культуры и форм художественного сознания, которое прочерчивает путь от первобытного синкретизма, через этап дифференциации и известного противопоставления элементов культуры и художественного сознания друг другу, к новой интеграции, новому синтезу («высшему синкретизму»). Медиакультурное состояние современного общества свидетельствует, что информационные технологии все глубже раскрывают индивидуальные способности человека во всех сферах жизни социума, тем самым все ярче проявляя его родовую сущность. Вместе с тем современные технологии, как и сам человек XXI в., находятся пока в стадии становления и способны по преимуществу на эклектичное соединение специализированных элементов культуры и самих человеческих индивидов, а не на универсальную синкретичность. Однако автор полагает, что это состояние способно породить в будущем целостный, органический культурный синкретизм более высокого порядка.

DEVELOPMENT OF PATRIMONIAL HUMAN UNIVERSALITY AND ART CULTURE: FROM PRIMITIVE SYNKRETIZM TO THE SYNCRETISM OF «POSTMODERN»

Gudoshnikova O.Y.

State National Research Politechnical University of Perm. Perm, Russia
(614990, Perm, Komsomolskiy Prospekt str., 29), e-mail: oksanagudoshnikova@gmail.com

The subject of the study is the patrimonial essence of the person, from its formation until today. The hypothesis of formation of universal essence of the person is connected first of all with his labor activity. It is shown that development of the person is inseparably linked with development of art culture and a form of art consciousness which draws a way from a primitive syncretism, through a stage of differentiation and well-known opposition to each other, to the new integration, new synthesis («to the highest syncretism»). Media-cultural condition of modern society testifies that information technologies open more deeply individual abilities of the person in all spheres of life of society, showing his patrimonial essence. However, modern technology as well as the person of XXI century is still in its formation stage, and also are capable only of eclectic connection of specialized elements of culture and human individuals, instead of a universal syncretism. However the author believes that this condition is capable to generate a complete, organic cultural syncretism of higher order in the future.