

THE METHODOLOGICAL SIGNIFICANCE OF «UNDERSTANDING HERMENEUTICS» OF WILHELM DILTHEY FOR SOCIO-PHILOSOPHICAL STUDY OF CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL PHENOMENA

Kistova A.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: kistochka7@mail.ru

The article describes the methodological concept of Wilhelm Dilthey as the founder of the hermeneutic approach to socio-philosophical and socio-anthropological studies of culture, reveals the origins and stages of his scientific and philosophical position, restored method «understanding hermeneutics», discloses the potential applicability of the methodology of Dilthey for the modern social philosophy. The method of «understanding hermeneutics» has an interdisciplinary character, combining the principles of psychology, philosophy, literature and ethnography, which provides the basis for development in the social philosophy of the methodological base to combine the principles of humanitarian and natural sciences. The method of «understanding hermeneutics» allows you to view culture as a symbolic space which would prove useful modern philosophers and social anthropologists. The open nature of «understanding hermeneutics» as a methodological principle allows us to develop the ideas of Dilthey, enriching them with new, relevant for the XXI century approaches and methods.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Кистова А.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: kistochka7@mail.ru

В статье рассматривается роль этнографического метода в социально-гуманитарных исследованиях. Определяются этапы развития и становления этнографического метода как особой методологии социогуманитарных исследований. Выявляется тенденция перехода от описательной к коммуникативной основе этнографического метода в современных социально-гуманитарных исследованиях. Особое внимание уделяется позиции Клиффорда Гирца и его варианту интерпретации идей Вильгельма Дильтея о роли жизненных взаимосвязей при изучении социокультурных феноменов, имеющих, согласно семиотическому пониманию культуры и общества, символическую природу. Этнографический метод понимается как особая методология «насыщенного описания» при исследовательской работе с любыми проявлениями социально-культурной жизни человека и общества в целом. Этнографический метод в современном понимании нацелен на понимание смыслов социальных (символических по сути) процессов и явлений, постигаемых в тесной взаимосвязи с самим жизненным опытом и его переживанием.

ETHNOGRAPHIC METHOD IN THE SOCIAL AND HUMANITARIAN RESEARCH

Kistova A.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: kistochka7@mail.ru

The article discusses the role of ethnographic methods in social research and humanities. Define the stages of development and establishment of ethnographic methods as a special research methodology sociohumanities. The article reveals the trend of transition from the descriptive to the communicative basis of ethnographic method in modern social and humanitarian studies. Particular attention is paid to the position of Clifford Geertz and his version of the interpretation of the ideas of Wilhelm Dilthey on the role of life relationship in the study of the sociocultural phenomena that have, according to the semiotic understanding of culture and society, the symbolic nature. Ethnographic method is understood as a specific methodology of «thick description» with the research work against all forms of social and cultural life of the individual and society as a whole. Ethnographic method in the modern sense focused on understanding the meaning of social (in fact symbolic) processes and phenomena comprehended in close connection with the life experience.

СТАНОВЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Кистова А.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: kistochka7@mail.ru

В статье проанализированы и систематизированы основные точки зрения на сущность и задачи философии культуры, рассмотрены основные этапы становления философии культуры как методологической основы гуманитарного знания, определено методологическое значение неокантианской школы немецкой философии и направления «философия жизни» для развития философии культуры XX века, обосновано возможное значение

идей Вильгельма Дильтея для решения современных проблем философии культуры. Современное состояние наук о культуре определяется как проблематичное и направленное на поиски новых методологических подходов к возникающим сложным феноменам культуры. Философия культуры рассматривается как основание для развития методологических возможностей исследования современных социо-культурных феноменов. В качестве возможной основы для новой методологии предлагается подход Вильгельма Дильтея, в русле которого возможно сочетание философских, психологических и этнографических методов изучения культуры и ее феноменов.

FORMATION OF PHILOSOPHY OF CULTURE AS A METHODOLOGICAL BASIS HUMANITARIAN KNOWLEDGE

Kistova A.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
(660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79), e-mail: kistochka7@mail.ru

The article analyzed and systematized the main points of view on the nature and objectives of the philosophy of culture, the main stages of the philosophy of culture as a methodological basis of the humanities considered, methodological importance of Neokantianism and the school of German philosophy «Philosophy of life» for the development of cultural philosophy XX century defined, the possible value of the ideas of Wilhelm Dilthey to address contemporary problems of the philosophy of culture based. Present state of the cultural sciences is defined as problematic and to search for new methodological approaches to emerging complex cultural phenomena. Philosophy of culture considered as the basis for the development of the methodological foundations of modern study of socio-cultural phenomena. As a possible basis for a new methodology proposes an approach of Wilhelm Dilthey, in line with which possible to combine the philosophical, psychological, and ethnographic methods for the study of culture and its phenomena.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД НАТАЛЬИ СЕМЕНОВОЙ В РУСЛЕ КРАСНОЯРСКОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Кистова А.В., Кушнарева А.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр.Свободный, 79), e-mail:kistochka7@mail.ru, who-is-alex@bk.ru

В статье представлен анализ творчества художника декоративно-прикладного искусства Семеновой Н.А. Творчество мастера рассматривается как с точки зрения собственного метода, так и в контексте красноярской школы керамики. Особенности творческого метода выявлены через анализ репрезентативных работ методом философско-искусствоведческого анализа, разработанным В.И. Жуковским в контексте современной теории искусства. В ходе исследования была установлена периодизация творчества, выявлены ключевые темы и сюжеты, установлена диспозиция творчества Н. Семеновой в контексте красноярской керамической школы. Выделено 3 периода творчества, один из которых является кризисным. Основные темы в творчестве Семеновой Н.А. – темы природы, древности, мифической наполненности жизни, двойственной природы человеческой сущности, сказки, космогония, мифология сибирских народов. Обращение к данной тематике делает творчество Семеновой показательным для красноярской школы керамики.

THE CREATIVE METHOD NATALIA SEMENOVA IN KRASNOYARSK CERAMICS SCHOOL

Kistova A.V., Kushnareva A.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: kistochka7@mail.ru, who-is-alex@bk.ru

This article presents the analysis of the work by Semenova N.A., decorative and applied arts craftsman. Her creations are viewed from the perspective of individual method and in the context of Krasnoyarsk ceramics school. The peculiarities of the creative method are revealed through the analysis of the representative pieces with the method of philosophical and art review, developed by V. I. Zhukovski in the context of modern theory of art. During the research the periods of work were ranged, main themes and subjects were explored, disposition of work of N. Semenova was specified in the context of Krasnoyarsk ceramics school. There are 3 periods of work, with one of them considered to be a crisis one. The main themes are nature, antiquity, mythical fullness of life, dual nature, human matter, tale, cosmogony, mythology of Siberian people. The use of such themes makes Semenova's creative work to be a model for Krasnoyarsk ceramics school.

ЭФФЕКТИВНОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ СЕПАРАТИЗМУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Клачков П.В.¹, Подъяпольский С.А.²

¹ Экспертно-аналитическое управление Губернатора Красноярского края, Красноярск, Россия
(660009, г. Красноярск, пр. Мира, д. 110), e-mail: klachkov@mail.ru

² ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: spodyapolsky@yandex.ru

Сепаратизм – актуальная угроза целостности государства. Статья посвящена эффективному реагированию на вызовы сепаратизма, а особенно на их гуманитарно-технологическую составляющую. Авторы показывают,