

these categories, he explores the theory of knowledge. Leibniz analyzes in detail the way of knowledge, which leads philosopher to the truth. Leibniz comes from the identity of the subject and the object. The theory of the truth of Leibniz's original and has no analogues. It is impossible to study the philosophical model of truth, without regard to its intellectual discovery. In the article the negative opinion of F. Schelling about the philosophical concept of Leibniz. The author believes that Schelling was wrong, when he gave the philosophy of Leibniz negative characteristic. On the contrary, Hegel was right when he wrote that the philosophy of Leibniz is very close to the understanding of the true nature of the absolute.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «КУЛЬТУРА-И-ЛИЧНОСТЬ» ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Копцева Н.П., Резникова К.В.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия,
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), decanka@mail.ru

В статье доказываемся, что среди важнейших тем, разрабатываемых учеными данного направления, можно выделить энкультурацию; анализ значения детства для особенностей функционирования взрослого человека; специфический тип личности, определяющий тип культуры. В той или иной степени были рассмотрены четыре основных подхода, которые принято выделять внутри психологической антропологии: во-первых, конфигурационалистский (Р. Бенедикт, М. Мид); во-вторых, основной и модальной личности (А. Кардинер, Р. Линтон, К. Дюбуа), в-третьих, национального характера (К. Клакхон, А. Инкелс); в-четвертых, кросс-культурный (Дж. Уиттинг, Р. Ле Вин). Первые три подхода относятся к изучению отдельных культур, четвертый – к исследованию взаимосвязи в сравнении. В процессе анализа мышления и действий индивида в условиях различного культурного окружения, рамках психологической антропологии особое внимание было уделено традиционным медицинским практикам, экологической антропологии, этнической идентичности.

METODOLOGICAL POSSIBILITIES OF ANTROPOLOGICAL SCHOOL «CULTURE-AND-IDENTITY» FOR CONTEMPORARY RUSSIAN SOCIAL AND CULTURAL STUDIES

Koptseva N.P., Reznikova K.V.

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79,),
decanka@mail.ru

In the paper we show that among the major themes developed by the scientists of this direction, we can distinguish enculturation; analysis of the significance of the functioning of childhood for adults; specific personality type that defines the type of culture. In varying degrees, considered four main approaches that are usually distinguished in psychological anthropology: first, konfiguratsionalistsky (R. Benedict, Margaret Mead) and secondly the main and modal personality (A. Kardiner, R. Linton, K. Dubois), and thirdly, the national character (C. Kluckhohn, A. Inkelas), and fourthly, cross-cultural (Uiting J., R. Le Vin). The first three approaches related to the study of individual cultures, the fourth - to the study of the relationship in comparison. In an analysis of thought and action of the individual in a different cultural setting, the framework of psychological anthropology, special attention was paid to the traditional medical practices, ecological anthropology, ethnic identity.

ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ФИЛОСОФИИ Н.О. ЛОССКОГО ДЛЯ РАЦИОНАЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ КОНЦЕПТА «НАЦИЯ»

Копцева Н.П.

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), decanka@mail.ru

Конструирование культурной и национальной идентичности – самая актуальная проблема гуманитарных наук в России. Особое значение для решения этой проблемы имеет понятие «нация». В современной науке накоплен большой материал, связанный с разработкой этнической идентичности. Этнические связи – это естественные и первичные социальные связи. Формирование нации – это искусственный процесс. Нации характерны для эпохи модерна. Современные исследователи считают, что обязательным условием формирования нации является наличие централизованного государства. Большое значение имеет рациональное конструирование понятия «нация». Рациональное конструирование понятия «нация» осуществляет философия. Российская философия имеет большой опыт рационального конструирования важных понятий. Великий русский философ Николай Лосский создал новое понятие «субстанциальный деятель», которое можно применить к современной теории российской нации.

FORMATION OF THE RUSSIAN NATIONAL IDENTITY AND NO POSSIBILITY OF PHILOSOPHY N. LOSSKY FOR RATIONAL DESIGN CONCEPT «NATION»

Koptseva N.P.

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia. decanka@mail.ru

The construction of cultural and national identity - the most urgent problem of Arts degree in Russian. Of particular importance for the solution of this problem is the concept of «nation». Modern science has accumulated a large amount of material associated with the development of ethnic identity. Ethnic ties - are natural and primary social communication. Formation of the nation - is an artificial process. Nation is a characteristic of the modern era. Modern scholars believe that the prerequisite for the formation of a nation is the presence of a centralized state. Of great importance is the rational construction concept of «nation». Efficient construction of the concept of «nation» is doing philosophy. Russian philosophy has extensive experience in the rational design of important concepts. The great Russian philosopher Nikolai Lossky has created a new concept of «substantial figure», which can be applied to the modern theory of the Russian nation.

НОВОМУЧЕНИКИ И ИСПОВЕДНИКИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ XX ВЕКА В СИБИРИ

Копцева Н.П., Панихина М.И.

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79) mustikk.me@gmail.com

В Сибирском федеральном университете на постоянной основе проходят культурные, религиозные, теологические исследования. Эти исследования имеют и фундаментальный, и прикладной характер. Авторы статьи полагают, что приоритетом для Сибирского федерального университета являются исследования истории и культуры Красноярского края, Сибирского федерального округа. Особое значение имеет исследование специфики православия в Сибири. В научной статье изложены исторические факты о российском новомученичестве и исповедничестве XX века. Феномен сибирских новомучеников запечатлен иконографически в Соборе сибирских Святых и в документе Деяния Архиерейского Собора. Перспективы исследования связаны с историей сибирских святых.

NEW MARTYRS AND CONFESSORS RUSSIAN ORTHODOX CHURCH OF XX CENTURY IN SIBERIA

Koptseva N.P., Panikhina M.I.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, 79 Svobodny)
mustikk.me@gmail.com

In the Siberian Federal University on a regular basis participate in cultural, religious, theological studies. These studies also have fundamental, and applied character. The authors believe that the priority for the Siberian Federal University are the study of history and culture of the Krasnoyarsk territory, Siberian Federal district. Of particular importance is the study of the specifics of Orthodoxy in Siberia. In the scientific article contains historical facts about the Russian новомученичестве и исповедничестве of the twentieth century. The phenomenon of Siberian new martyrs sealed иконографически in the Cathedral of Siberian Saints and document Acts of the Council of bishops. Prospects of research are connected with the history of Siberian saints.

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СВЕТЛАНЫ ШИНКАРЕНКО

Копцева Н.П., Саймова В.С.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: decanka@mail.ru, lerusik.89@mail.ru

В статье приведен краткий обзор развития красноярской школы художественной керамики, выявлены ее своеобразные черты и специфика в рамках всероссийского декоративно-прикладного искусства. В контексте этой школы рассмотрено творчество художника-керамиста Светланы Шинкаренко, проанализированы художественный материал и основные традиции, на которые опирается керамист. Во второй части статьи представлен философско-искусствоведческий анализ двух репрезентативных произведений «Болваны» и «Птицы-дивы», которые представляют две основные серии в творчестве автора, выявлены их специфическое сочетание качества нефункционального произведения искусства и функциональности произведения-вещи. Систематизация творчества художника приведена в нескольких аспектах: по тематике произведений и по специфике художе-