

**FORMATION OF THE RUSSIAN NATIONAL IDENTITY
AND NO POSSIBILITY OF PHILOSOPHY N. LOSSKY
FOR RATIONAL DESIGN CONCEPT «NATION»**

Koptseva N.P.

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia. decanka@mail.ru

The construction of cultural and national identity - the most urgent problem of Arts degree in Russian. Of particular importance for the solution of this problem is the concept of «nation». Modern science has accumulated a large amount of material associated with the development of ethnic identity. Ethnic ties - are natural and primary social communication. Formation of the nation - is an artificial process. Nation is a characteristic of the modern era. Modern scholars believe that the prerequisite for the formation of a nation is the presence of a centralized state. Of great importance is the rational construction concept of «nation». Efficient construction of the concept of «nation» is doing philosophy. Russian philosophy has extensive experience in the rational design of important concepts. The great Russian philosopher Nikolai Lossky has created a new concept of «substantial figure», which can be applied to the modern theory of the Russian nation.

**НОВОМУЧЕНИКИ И ИСПОВЕДНИКИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
XX ВЕКА В СИБИРИ**

Копцева Н.П., Панихина М.И.

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79) mustikk.me@gmail.com

В Сибирском федеральном университете на постоянной основе проходят культурные, религиозные, теологические исследования. Эти исследования имеют и фундаментальный, и прикладной характер. Авторы статьи полагают, что приоритетом для Сибирского федерального университета являются исследования истории и культуры Красноярского края, Сибирского федерального округа. Особое значение имеет исследование специфики православия в Сибири. В научной статье изложены исторические факты о российском новомученичестве и исповедничестве XX века. Феномен сибирских новомучеников запечатлен иконографически в Соборе сибирских Святых и в документе Деяния Архиерейского Собора. Перспективы исследования связаны с историей сибирских святых.

**NEW MARTYRS AND CONFESSORS RUSSIAN ORTHODOX CHURCH
OF XX CENTURY IN SIBERIA**

Koptseva N.P., Panikhina M.I.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, 79 Svobodny)
mustikk.me@gmail.com

In the Siberian Federal University on a regular basis participate in cultural, religious, theological studies. These studies also have fundamental, and applied character. The authors believe that the priority for the Siberian Federal University are the study of history and culture of the Krasnoyarsk territory, Siberian Federal district. Of particular importance is the study of the specifics of Orthodoxy in Siberia. In the scientific article contains historical facts about the Russian новомученичестве and исповедничестве of the twentieth century. The phenomenon of Siberian new martyrs sealed иконографически in the Cathedral of Siberian Saints and document Acts of the Council of bishops. Prospects of research are connected with the history of Siberian saints.

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СВЕТЛАНЫ ШИНКАРЕНКО

Копцева Н.П., Саймова В.С.

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», Красноярск, Россия
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), e-mail: decanka@mail.ru, lerusik.89@mail.ru

В статье приведен краткий обзор развития красноярской школы художественной керамики, выявлены ее своеобразные черты и специфика в рамках всероссийского декоративно-прикладного искусства. В контексте этой школы рассмотрено творчество художника-керамиста Светланы Шинкаренко, проанализированы художественный материал и основные традиции, на которые опирается керамист. Во второй части статьи представлен философско-искусствоведческий анализ двух репрезентативных произведений «Болвань» и «Птицы-дивы», которые представляют две основные серии в творчестве автора, выявлены их специфическое сочетание качества нефункционального произведения искусства и функциональности произведения-вещи. Систематизация творчества художника приведена в нескольких аспектах: по тематике произведений и по специфике художе-