

ственного материала и его обработки. В результате исследования были выявлены особенности творчества Светланы Шинкаренко и его место в контексте красноярской школы керамики.

### **ORIGINALITY OF THE CREATIVE METHOD SVETLANA SHINKARENKO**

**Koptseva N.P., Saymova V.S.**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),  
e-mail: decanka@mail.ru, lerusik.89@mail.ru

The article gives a brief overview of the development of the Krasnoyarsk School of artistic ceramics, revealed its unique features and peculiarities in the nationwide arts and crafts. In the context of this school considered art ceramics artist Svetlana Shinkarenko analyzed artistic material and the basic traditions that underpin ceramist. The second part presents the philosophical-art analysis of two representative works "Boobies" and "Birds-diva", which represent the two major series in the works of the author, identified their specific combination of quality non-functional works of art and functionality of the thing. Systematization of the artist is shown in several ways: on the subject of the works and on the specifics of the material and its processing. The study identified features of creativity Svetlana Shinkarenko and its place in the context of the Krasnoyarsk School of Ceramics.

### **ПРОДУКТИВНОСТЬ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Копцева Н.П., Либаква Н.М.**

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,  
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), decanka@mail.ru

Проведено аналитическое исследование возможностей гендерного подхода, который возник относительно недавно на базе «женских исследований». Выявлено, что гендерный подход связан не только с «женскими», но и «мужскими» исследованиями, когда сформировалась проблематика, связанная с социальным конструированием пола. Показано, что гендерные исследования имеют принципиально междисциплинарный характер. В настоящее время они активно развиваются не только в западных странах, но и на всем постсоветском пространстве гуманитарной науки. Активное исследование социальных характеристик пола привело к тому, что «гендер» выступает не только и не столько предметной областью исследований, сколько определяет концептуальные и методологические подходы к традиционным гуманитарным объектам. Базовым положением гендерного подхода является признание диалогичности противоположных социальных гендеров, а также необходимость ввести в культурные исследования способы социально-культурного конструирования гендера посредством традиционных и современных культурных технологий.

### **THE PRODUCTIVITY OF THE GENDER APPROACH TO HUMANITARIAN RESEARCH**

**Koptseva N.P., Libakova N.M.**

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia. decanka@mail.ru

Carried out an analytical study of possibilities of a gender approach, which appeared relatively recently on the basis of «women's studies». It is revealed that the gender approach is connected not only with «women's» and «men's» research, when it was issues related to the social construction of gender. It is shown that the gender studies have fundamentally interdisciplinary in nature. At the present time they are actively developing not only in western countries, but also in all the post-soviet space of humanitarian Sciences. Active study of the social characteristics of the sex has led to the fact that «gender» is not only and not so much the subject area of research, but it defines of the conceptual and methodological approaches to the traditional humanitarian objects. The basic position of the gender approach is the recognition of dialogicness opposite social genders, as well as the need to introduce in cultural research methods socio-cultural construction of gender by means of traditional and modern cultural technologies.

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, ИСКУССТВО И ДИЗАЙН В ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ П.А. ФЛОРЕНСКОГО**

**Лазарев А.Г., Наумов Н.В., Воденко К.В.**

Ростовский государственный строительный университет, Ростов-на-Дону, Россия  
(344022, Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162), e-mail: auq@rgsu.ru

Статья посвящена исследованию символического осмысления специфики и форм художественного творчества в контексте философско-культурологической концепции П.А. Флоренского. В статье анализируется специфика понимания П.А. Флоренским творчества, и делается вывод о связи этого понимания с пантеизмом. Показано, что искусство понимается П.А. Флоренским как форма символической деятельности человека и как одна из совершенных форм человеческой деятельности. В системе мыслителя искусство онтологично, представляет собой продукт откровения первообраза. Проблема иконописного искусства непосредственно связана с