

ственного материала и его обработки. В результате исследования были выявлены особенности творчества Светланы Шинкаренко и его место в контексте красноярской школы керамики.

ORIGINALITY OF THE CREATIVE METHOD SVETLANA SHINKARENKO

Koptseva N.P., Saymova V.S.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),
e-mail: decanka@mail.ru, lerusik.89@mail.ru

The article gives a brief overview of the development of the Krasnoyarsk School of artistic ceramics, revealed its unique features and peculiarities in the nationwide arts and crafts. In the context of this school considered art ceramics artist Svetlana Shinkarenko analyzed artistic material and the basic traditions that underpin ceramist. The second part presents the philosophical-art analysis of two representative works "Boobies" and "Birds-diva", which represent the two major series in the works of the author, identified their specific combination of quality non-functional works of art and functionality of the thing. Systematization of the artist is shown in several ways: on the subject of the works and on the specifics of the material and its processing. The study identified features of creativity Svetlana Shinkarenko and its place in the context of the Krasnoyarsk School of Ceramics.

ПРОДУКТИВНОСТЬ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Копцева Н.П., Либаква Н.М.

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), decanka@mail.ru

Проведено аналитическое исследование возможностей гендерного подхода, который возник относительно недавно на базе «женских исследований». Выявлено, что гендерный подход связан не только с «женскими», но и «мужскими» исследованиями, когда сформировалась проблематика, связанная с социальным конструированием пола. Показано, что гендерные исследования имеют принципиально междисциплинарный характер. В настоящее время они активно развиваются не только в западных странах, но и на всем постсоветском пространстве гуманитарной науки. Активное исследование социальных характеристик пола привело к тому, что «гендер» выступает не только и не столько предметной областью исследований, сколько определяет концептуальные и методологические подходы к традиционным гуманитарным объектам. Базовым положением гендерного подхода является признание диалогичности противоположных социальных гендеров, а также необходимость ввести в культурные исследования способы социально-культурного конструирования гендера посредством традиционных и современных культурных технологий.

THE PRODUCTIVITY OF THE GENDER APPROACH TO HUMANITARIAN RESEARCH

Koptseva N.P., Libakova N.M.

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Svobodny, 79, Krasnoyarsk, Russia. decanka@mail.ru

Carried out an analytical study of possibilities of a gender approach, which appeared relatively recently on the basis of «women's studies». It is revealed that the gender approach is connected not only with «women's» and «men's» research, when it was issues related to the social construction of gender. It is shown that the gender studies have fundamentally interdisciplinary in nature. At the present time they are actively developing not only in western countries, but also in all the post-soviet space of humanitarian Sciences. Active study of the social characteristics of the sex has led to the fact that «gender» is not only and not so much the subject area of research, but it defines of the conceptual and methodological approaches to the traditional humanitarian objects. The basic position of the gender approach is the recognition of dialogicness opposite social genders, as well as the need to introduce in cultural research methods socio-cultural construction of gender by means of traditional and modern cultural technologies.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, ИСКУССТВО И ДИЗАЙН В ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ П.А. ФЛОРЕНСКОГО

Лазарев А.Г., Наумов Н.В., Воденко К.В.

Ростовский государственный строительный университет, Ростов-на-Дону, Россия
(344022, Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162), e-mail: auq@rgsu.ru

Статья посвящена исследованию символического осмысления специфики и форм художественного творчества в контексте философско-культурологической концепции П.А. Флоренского. В статье анализируется специфика понимания П.А. Флоренским творчества, и делается вывод о связи этого понимания с пантеизмом. Показано, что искусство понимается П.А. Флоренским как форма символической деятельности человека и как одна из совершенных форм человеческой деятельности. В системе мыслителя искусство онтологично, представляет собой продукт откровения первообраза. Проблема иконописного искусства непосредственно связана с

культом как формой символического познания мира. Культ и искусство лежат в области «конкретной метафизики», являются символами и в них сочетается свободное творчество человеческого духа и сама реальность. Дизайн анализируется как творчество, направленное на формирование гармоничной предметной среды в целом. Делается предположение о том, что в контексте осмысления художественного творчества П.А. Флоренским заложены концептуальные основы дизайна среды как культуuroобразующего фактора постмодернистского этапа.

CREATIVITY, ART AND DESIGN IN THE PAVEL FLORENSKY'S PHILOSOPHICAL-CULTURAL CONCEPT

Lazarev A.G., Naumov N.V., Vodenko K.V.

Rostov State University of Civil Engineering, Rostov-on-Don, Russia
(344022, Rostov-on-Don, Sotsialisticheskaya Street, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

The article is devoted to the study of symbolic thinking and specific forms of art in the context of the philosophical-cultural concepts of Pavel Florensky. The article analyzed the specific understanding of the P. Florensky creativity, and concludes that understanding communication with pantheism. It is shown that art is meant P. Florensky as a symbolic form of human activity and as one of the perfect forms of human activity. The system thinker ontological art, is a product of the revelation of the prototype. The problem of icon painting is directly linked with the cult as a form of symbolic knowledge of the world. The cult and art lie in the “concrete metaphysics” are symbols, and they combine the free creativity of the human spirit and the reality. The design is analyzed as a creativity aimed at forming a harmonious environment of the subject as a whole. It is assumed that in the context of thinking about art, P. Florensky laid the conceptual foundations of environmental design as a factor of the postmodern culture-step process.

ФИЛОСОФИЯ КАК ДИСКУРС

Лесовская Л.В.

Сибирский Федеральный университет, Красноярск, Россия (660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79)
<http://www.sfu-kras.ru>

В предлагаемой статье философия рассматривается не только как профессиональное занятие, а как всеобщая модель мышления, свойственная человеку как сознательному существу, как «собственно человеческое дело», по выражению М. Хайдеггера. Мыслительная способность человека находит выражение и воплощение в понятийном языке – дискурсе. Обсуждаются особенности философского дискурса, его укоренённость в экзистенциальном опыте и отличии от обыденного языка. Анализируются достоверность философского знания, специфика и значение вопроса в философском дискурсе. Не только академические тексты, но и вузовские учебники по философии иногда не помогают пониманию, а затрудняют его. Рассматривается проблема строгости философского дискурса, а также возможности использования различных средств аргументации, в частности, примеров из реальной жизни и притчи как классики философского жанра.

THE PHILOSOPHY AS A DISCOURSE

Lesovskaya L.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
(660041, Krasnoyarsk, avenue of Svobodnij, 79) <http://www.sfu-kras.ru/>

In this article, the philosophy is not only seen as a professional occupation. The philosophy is considered as a general modality of thinking. This is a characteristic of a person who is conscious subject. Philosophy is the “strictly a human thing” (Heidegger). The thinking man’s ability is expressed and incarnated in the discourse which is conceptual language. Features of philosophical discourse and its relation to existential experience and its difference from ordinary language are discussed. The validity, and specificity, and the value of philosophical knowledge is analyzed in the aspect of philosophical discourse. The problem of rigor of philosophical discourse is regarded. In addition, possibilities of using different means of argumentation discussed. Academic texts, as well as textbooks on philosophy sometimes not only do not help, but on the contrary, make it difficult to understand the text. The author has a critical attitude to the use of examples from real life in philosophical discourse, whereas the parable is a classic philosophical genre.

ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ЦЕННОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Любимова Н.Н.¹, Нескрябина О.Ф.²

¹ «Центр культуры и искусства «Меридиан», Москва, Россия (117628, Москва, ул. Профсоюзная, д.61)

² «Сибирский юридический институт ФСКН России», Красноярск, Россия
(660131, Красноярск, ул. Рокоссовского, 20), e-mail: post@sibli.ru

В статье рассматриваются теоретические основания концепции гармоничного развития личности. Понятие «гармония» характеризует предельное состояние отношений: природное – культурное (социальное); объ-