

культом как формой символического познания мира. Культ и искусство лежат в области «конкретной метафизики», являются символами и в них сочетается свободное творчество человеческого духа и сама реальность. Дизайн анализируется как творчество, направленное на формирование гармоничной предметной среды в целом. Делается предположение о том, что в контексте осмысления художественного творчества П.А. Флоренским заложены концептуальные основы дизайна среды как культуuroобразующего фактора постмодернистского этапа.

CREATIVITY, ART AND DESIGN IN THE PAVEL FLORENSKY'S PHILOSOPHICAL-CULTURAL CONCEPT

Lazarev A.G., Naumov N.V., Vodenko K.V.

Rostov State University of Civil Engineering, Rostov-on-Don, Russia
(344022, Rostov-on-Don, Sotsialisticheskaya Street, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

The article is devoted to the study of symbolic thinking and specific forms of art in the context of the philosophical-cultural concepts of Pavel Florensky. The article analyzed the specific understanding of the P. Florensky creativity, and concludes that understanding communication with pantheism. It is shown that art is meant P. Florensky as a symbolic form of human activity and as one of the perfect forms of human activity. The system thinker ontological art, is a product of the revelation of the prototype. The problem of icon painting is directly linked with the cult as a form of symbolic knowledge of the world. The cult and art lie in the "concrete metaphysics" are symbols, and they combine the free creativity of the human spirit and the reality. The design is analyzed as a creativity aimed at forming a harmonious environment of the subject as a whole. It is assumed that in the context of thinking about art, P. Florensky laid the conceptual foundations of environmental design as a factor of the postmodern culture-step process.

ФИЛОСОФИЯ КАК ДИСКУРС

Лесовская Л.В.

Сибирский Федеральный университет, Красноярск, Россия (660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79)
<http://www.sfu-kras.ru>

В предлагаемой статье философия рассматривается не только как профессиональное занятие, а как всеобщая модель мышления, свойственная человеку как сознательному существу, как «собственно человеческое дело», по выражению М. Хайдеггера. Мыслительная способность человека находит выражение и воплощение в понятийном языке – дискурсе. Обсуждаются особенности философского дискурса, его укоренённость в экзистенциальном опыте и отличии от обыденного языка. Анализируются достоверность философского знания, специфика и значение вопроса в философском дискурсе. Не только академические тексты, но и вузовские учебники по философии иногда не помогают пониманию, а затрудняют его. Рассматривается проблема строгости философского дискурса, а также возможности использования различных средств аргументации, в частности, примеров из реальной жизни и притчи как классики философского жанра.

THE PHILOSOPHY AS A DISCOURSE

Lesovskaya L.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
(660041, Krasnoyarsk, avenue of Svobodnij, 79) <http://www.sfu-kras.ru/>

In this article, the philosophy is not only seen as a professional occupation. The philosophy is considered as a general modality of thinking. This is a characteristic of a person who is conscious subject. Philosophy is the "strictly a human thing" (Heidegger). The thinking man's ability is expressed and incarnated in the discourse which is conceptual language. Features of philosophical discourse and its relation to existential experience and its difference from ordinary language are discussed. The validity, and specificity, and the value of philosophical knowledge is analyzed in the aspect of philosophical discourse. The problem of rigor of philosophical discourse is regarded. In addition, possibilities of using different means of argumentation discussed. Academic texts, as well as textbooks on philosophy sometimes not only do not help, but on the contrary, make it difficult to understand the text. The author has a critical attitude to the use of examples from real life in philosophical discourse, whereas the parable is a classic philosophical genre.

ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ЦЕННОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Любимова Н.Н.¹, Нескрябина О.Ф.²

¹ «Центр культуры и искусства «Меридиан», Москва, Россия (117628, Москва, ул. Профсоюзная, д.61)

² «Сибирский юридический институт ФСКН России», Красноярск, Россия
(660131, Красноярск, ул. Рокоссовского, 20), e-mail: post@sibli.ru

В статье рассматриваются теоретические основания концепции гармоничного развития личности. Понятие «гармония» характеризует предельное состояние отношений: природное – культурное (социальное); объ-