

культом как формой символического познания мира. Культ и искусство лежат в области «конкретной метафизики», являются символами и в них сочетается свободное творчество человеческого духа и сама реальность. Дизайн анализируется как творчество, направленное на формирование гармоничной предметной среды в целом. Делается предположение о том, что в контексте осмысления художественного творчества П.А. Флоренским заложены концептуальные основы дизайна среды как культуuroобразующего фактора постмодернистского этапа.

CREATIVITY, ART AND DESIGN IN THE PAVEL FLORENSKY'S PHILOSOPHICAL-CULTURAL CONCEPT

Lazarev A.G., Naumov N.V., Vodenko K.V.

Rostov State University of Civil Engineering, Rostov-on-Don, Russia
(344022, Rostov-on-Don, Sotsialisticheskaya Street, 162), e-mail: auq@rqsu.ru

The article is devoted to the study of symbolic thinking and specific forms of art in the context of the philosophical-cultural concepts of Pavel Florensky. The article analyzed the specific understanding of the P. Florensky creativity, and concludes that understanding communication with pantheism. It is shown that art is meant P. Florensky as a symbolic form of human activity and as one of the perfect forms of human activity. The system thinker ontological art, is a product of the revelation of the prototype. The problem of icon painting is directly linked with the cult as a form of symbolic knowledge of the world. The cult and art lie in the "concrete metaphysics" are symbols, and they combine the free creativity of the human spirit and the reality. The design is analyzed as a creativity aimed at forming a harmonious environment of the subject as a whole. It is assumed that in the context of thinking about art, P. Florensky laid the conceptual foundations of environmental design as a factor of the postmodern culture-step process.

ФИЛОСОФИЯ КАК ДИСКУРС

Лесовская Л.В.

Сибирский Федеральный университет, Красноярск, Россия (660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79)
<http://www.sfu-kras.ru>

В предлагаемой статье философия рассматривается не только как профессиональное занятие, а как всеобщая модель мышления, свойственная человеку как сознательному существу, как «собственно человеческое дело», по выражению М. Хайдеггера. Мыслительная способность человека находит выражение и воплощение в понятийном языке – дискурсе. Обсуждаются особенности философского дискурса, его укоренённость в экзистенциальном опыте и отличии от обыденного языка. Анализируются достоверность философского знания, специфика и значение вопроса в философском дискурсе. Не только академические тексты, но и вузовские учебники по философии иногда не помогают пониманию, а затрудняют его. Рассматривается проблема строгости философского дискурса, а также возможности использования различных средств аргументации, в частности, примеров из реальной жизни и притчи как классики философского жанра.

THE PHILOSOPHY AS A DISCOURSE

Lesovskaya L.V.

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
(660041, Krasnoyarsk, avenue of Svobodnij, 79) <http://www.sfu-kras.ru/>

In this article, the philosophy is not only seen as a professional occupation. The philosophy is considered as a general modality of thinking. This is a characteristic of a person who is conscious subject. Philosophy is the "strictly a human thing" (Heidegger). The thinking man's ability is expressed and incarnated in the discourse which is conceptual language. Features of philosophical discourse and its relation to existential experience and its difference from ordinary language are discussed. The validity, and specificity, and the value of philosophical knowledge is analyzed in the aspect of philosophical discourse. The problem of rigor of philosophical discourse is regarded. In addition, possibilities of using different means of argumentation discussed. Academic texts, as well as textbooks on philosophy sometimes not only do not help, but on the contrary, make it difficult to understand the text. The author has a critical attitude to the use of examples from real life in philosophical discourse, whereas the parable is a classic philosophical genre.

ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ЦЕННОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Любимова Н.Н.¹, Нескрябина О.Ф.²

¹ «Центр культуры и искусства «Меридиан», Москва, Россия (117628, Москва, ул. Профсоюзная, д.61)

² «Сибирский юридический институт ФСКН России», Красноярск, Россия
(660131, Красноярск, ул. Рокоссовского, 20), e-mail: post@sibli.ru

В статье рассматриваются теоретические основания концепции гармоничного развития личности. Понятие «гармония» характеризует предельное состояние отношений: природное – культурное (социальное); объ-

ективное – субъективное; социальное – индивидуальное. Проблема гармонизации в плане отношения «природного – социального» состоит в том, что возможны неблагоприятные для социализации сочетания врожденных свойств психодинамики. В отношении «объективное – субъективное» одна из важнейших проблем – теоретическое осмысление творческого потенциала формирующейся личности. В аспекте отношения «социальное – индивидуальное» гармоничное развитие предполагает достижение единства внешней стимуляции и внутренней мотивации. Понятие «гармоничное развитие личности» реализуется в представлениях о целях воспитания и стратегиях индивидуального развития. Существуют три основных варианта понимания ценности гармоничного развития: «успех», «общественная польза», «самореализация». Возможность и условия реализации гармоничного состояния определены характером связей природных и социальных свойств индивида. В статье формулируются методологические принципы гармонизирующей стратегии воспитания. В их числе: самоценность гармоничного развития, опора на психодинамические свойства индивида и его включенность в процесс становления собственной индивидуальности.

HARMONIZING PERSONALITY DEVELOPMENT: METHODOLOGICAL ASPECTS AND EVALUATION

Lyubimova N.N.¹, Neskryabina O.F.²

¹ «Culture and art centre «Meridian» Moscow, Russia (117628, Moscow, street Profsovnaya, 61)

² «Siberian Low Institute FDCN of Russia», Krasnoyarsk, Russia
(660131, Krasnoyarsk, street Rokossovskogo, 20), e-mail: post@sibli.ru

The article is devoted to problem of theoretical basic of concept “harmonic development of personality”. The notion of “harmonic” describes the maximum state of relationship: natural-cultural (social); objective-subjective; social-individual. The problem of harmonic in terms of natural-cultural is that there are probable unfavorable combinations of natural psychodynamic properties for socialization. For “objective-subjective” the main problem is the theoretical interpretation of creative potential of formulates person. For “social-individual” the harmonic development assumes the unity achievement of environment stimulation and inside motivation. The notion of “harmonic development of personality” is realized in the conceptions of educational purposes and strategies of personal development. There are three basic interpretations of the value of harmonic development: “success”, “social utility”, and “self-realization”. The possibility and conditions of realizing the harmonic state are determined by the type of relationships between the individual’s natural and social properties. The article formulates methodological principles of the harmonizing strategy of education. These are inherent worth of harmonic development, the use of psychodynamic properties of the individual, and his/her involvement in the process of his/her personality development.

МОДЕЛИ ПУТИ ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ: ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Мезина Л.Г.

АНО ВПО «Московский гуманитарно-экономический институт» (Нижегородский филиал),
Нижний Новгород, Россия (603074, Нижний Новгород, Сормовское шоссе, 20), e-mail: mila_nki@mail.ru

Предметом исследования выступает путь жизни современной женщины во всем многообразии его реально существующих проявлений. Раскрывая различные аспекты бытия женщины, автор концентрирует свое внимание на позитивных и негативных аспектах ее жизни, не уходя от сложнейших вопросов ее существования. В этой связи указывается на важность вычленения следующих моделей пути жизни женщины: естественной позитивной и естественной негативной, социальной позитивной и социальной негативной, духовной позитивной и духовной негативной моделей. В этой связи автор обосновывает положение о том, что в обретении добродетельного пути жизни нужна, прежде всего, воля, которая является важнейшим средством духовного возрастания человека. При этом в статье делается вывод о том, что возрастание роли женщины в современных условиях ведет к изменению отношений между полами. Традиционно доминирующая роль мужчины сменяется доминированием социально значимого человека, в качестве которого все чаще начинают выступать женщины.

PATTERNS OF FEMALE WAY OF LIFE: POSITIVE AND NEGATIVE TRENDS

Mezina L.G.

Moscow Humanitarian-Economic Institute. (Nizhny Novgorod Branch), Nizhny Novgorod, Russia
(603074, Nizhny Novgorod, Highway Sormovskoye, 20), e-mail: mila_nki@mail.ru

The contemporary woman’s way of life in all its possible varieties is under consideration in the article. Analyzing different aspects of female being the author concentrates her attention on positive and negative sides of the woman’s existence, and the most complicated issues are not ignored. The importance of division into the following life patterns: natural positive and natural negative, socially positive and socially negative, spiritually positive and spiritually negative, - is being emphasized. The author supports the statement that in order to acquire virtuous path of life one, first of all, needs free will that remains the most significant means of human spiritual growth. The paper proves that the woman’s increasing role results in the change of relationship between sexes. Traditionally domineering male role is substituted by domineering of a socially active and influential person, and more often it is a woman.