

other. Unclear the extent of each scientific discipline. The subject of the philosophy of historical change (Hegel) – the philosophy of constantly criticized his own reasons and herself, which gave her up new ways and approaches. At the same time, individual humanities conduct a weak criticism of its own existence. Also, is less clear line of separation from the non-scientific spiritual practices (mysticism, consumer consciousness, religion, etc.) than, for example, the natural sciences. There are questions in the practical purpose of an object. At the same time, the direction of research in physics and other basic sciences should be adjusted in connection with the study of social needs social and humanities. Dilthey, based on the views of Kant called this science “Science of the spirit”, is offered free choice of targets for them as a stabilization point in the desired direction of the future.

### **СПЕЦИФИКА ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Сорокопуд С.Н.**

ФГАОУ ВПО Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,  
(660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79), decanka@mail.ru

Исследование социальной и культурной идентичности определенного китайского общества делается с помощью социально-философской методологии. В структуре культуры китайского общества выделяется ядро эталонов, идеалов, норм, ценностей. Используется научный подход Д.В. Пивоварова, который определяет ядро культуры как сумму священных текстов, почитаемых в религии данного общества. Такое понимание структуры культуры позволяет понять суть древнего китайского книжного канона. Собрание избранных древних текстов в канон принадлежит главному культурному герою китайской цивилизации – Конфуцию. Он собрал избранные древние китайские тексты в два канонических собрания – «Четверокнижие» и «Пятикнижие». Западные и русские ученые начали переводить эти книги на европейские и русский язык с XIX века. Научное изучение древних китайских текстов связано с геополитической ситуацией. Современная китайская культура базируется на древних моральных, религиозных и философских эталонах.

### **SPECIFICS OF SOURCES FOR THE STUDY OF CHINESE SOCIAL AND CULTURAL IDENTITY**

**Sorokopud S.N.**

FSAI HPE Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia (660041, Krasnoyarsk, Svobodny, 79),  
decanka@mail.ru

Study of social and cultural identity of certain Chinese society is done through socio-philosophical methodology. In the structure of Chinese society, culture stands core standards, values, norms and values. DV uses a scientific approach Pivovarova, which is defined as the sum of the core culture of the sacred texts, revered religion of society. Such an understanding of the structure of culture allows us to understand the essence of ancient Chinese book canon. Assembly elected ancient texts in the canon belongs to the principal cultural hero of Chinese civilization – Confucius. He gathered favorites ancient Chinese texts in the two canonical meeting – “Four Books “and” Pentateuch.” Western and Russian scientists have begun to translate these books on European and Russian language from the XIX century. The scientific study of ancient Chinese texts associated with the geopolitical situation. Contemporary Chinese culture is based on ancient moral, religious and philosophical benchmark.

### **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ ПРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОРАЛИ**

**Старостин В.П.**

ФГБОУ ВПО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия», Якутск, Россия  
(677007, Якутск, ул. Красильникова, д. 15), e-mail: starost@list.ru.

В данной статье проводится анализ происхождения морали в мифологическом сознании. Автор доказывает возможность возникновения моральных устоев как регуляторов общественных отношений из мифа, заместившего собой инстинкт. Притом признается факт происхождения морали ранее, чем первых видов религиозных верований. Вместе с тем в статье указывается, что моральный тип сознания, несмотря на свою архаичность, сохраняет свою актуальность и в современном виде. Более того, по мере дальнейшего развития информационного общества, увеличения объема информации и все большего отчуждения человека, индивид часто ищет ориентиры своего внутреннего «Я» именно в мифе. Однако констатация данной реальности не должна вести к объявлению «смерти нравов» как регуляторов отношений внутри социума. Наоборот, признание индивидуальных прав и свобод, локальных интересов взаимно обогащает нравственный мир людей, делает его более совершенным в нравственном отношении. Это возможно только при признании общечеловеческих ценностей и единых корней происхождения морали у разных наций и народностей.

**MYTHOLOGICAL ROOTS OF MORAL CONSCIOUSNESS  
AND MODERN PROBLEMS OF MORALS****Starostin V.P.**

Yakut state agricultural academy, Yakutsk, Russia (677007, Yakutsk, Krasilnikov St., 15), e-mail: starost@list.ru

In this article the analysis of an origin of morals in mythological consciousness is carried out. The author proves possibility of moral foundations as regulators of the public relations from the myth which has replaced an instinct. The fact of an origin of morals earlier, than the first types of religious beliefs is besides admitted. At the same time, in article it is specified that the moral type of consciousness, despite the archaism, keeps the relevance and in a modern look. Moreover, in process of further development of information society, increase in volume of information and the increasing alienation of the person, the individual often looks for reference points of the inner self in the myth. However ascertaining of this reality shouldn't conduct to the announcement "death of customs" as regulators of the relations in society. On the contrary, recognition of the individual rights and freedoms, local interests mutually enriches the moral world of people, does it to more perfect morally. It is possible, only at recognition of universal values and uniform roots of an origin of morals at the different nations and nationalities.

**МАНИФЕСТЫ ФУТУРИСТОВ КАК КУЛЬТУРФИЛОСОФСКАЯ ОСНОВА  
III СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ  
В КОНТИНУУМЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ****Тарасов А.Н.**ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», Липецк, Россия  
(398020, Липецк, ул. Ленина, 42), e-mail: alexei1997@yandex.ru

В статье анализируется культурологическая и философская основа III социокультурной трансформации в континууме европейской культуры. Подробному историко-культурологическому анализу подвергаются манифесты русских и итальянских футуристов, являющиеся наиболее репрезентативным теоретическим показателем происходящих изменений в сфере художественной культуры и опубликованные в 1912–1918 годах. Используя методы философской науки, проведено соотношение теоретических дискурсов футуристов с осознанием происходящих кардинальных социокультурных изменений. В работе показано, что такие характеристики социокультурной трансформации, как: решительный разрыв с предшествующей культурной традицией, плюрализм, иронизм и релятивизм, нашли полную реализацию в манифестах футуристов. В этой связи эти историко-культурные документы можно считать одной из основ III социокультурной трансформации, отразившей дух времени. В статье проводятся исторические параллели с современным состоянием культуры в странах евроатлантической (европейской) цивилизации и делается вывод о закономерностях в проявлении социокультурных трансформаций.

**THE MANIFESTO OF FUTURISTS AS CULTURAL  
AND PHILOSOPHICAL FOUNDATION OF THE III SOCIAL  
AND CULTURAL TRANSFORMATION IN THE CONTINUUM OF EUROPEAN CULTURE****Tarasov A.N.**Lipetsk state pedagogical university, Lipetsk, Russia (398020, Lipetsk, Lenin St., 42),  
e-mail: alexei1997@yandex.ru

The article analyzes the cultural and philosophical framework III sociocultural transformation in the continuum of European culture. Detailed historical and cultural analysis of the manifestos are Russian and Italian Futurists, which are the most representative of the theoretical index of change in the field of art and culture published in the years 1912–1918. Using the methods of philosophical science, held the ratio of theoretical discourses futurists with knowledge of fundamental social and cultural changes taking place. It is shown that the transformation of the socio-cultural characteristics such as: a decisive break with the previous tradition of cultural pluralism, and relativism ironizm found in the full realization of the Futurist manifestos. In this regard, these historical and cultural documents can be considered as one of the foundations of social and cultural transformation of III, which reflected the spirit of the times. In the article the historical parallels with the current state of culture in the Atlantic (European) civilization and the conclusion of the laws in the manifestation of social and cultural transformations.

**«МАСКАРАД ИМЕН» – ПСЕВДОНИМИКА (АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ)****Тихомирова Е.Г.**ФБГОУ ВПО «Ростовский государственный строительный университет», Ростов-на-Дону,  
(344022, ул. Социалистическая 162)

В качестве основной проблемы исследования данная статья имеет феномен маски. Исследование феномена, смежных с ним понятий и явлений, показывает, что он занимает прочное место в гуманитарной культуре