

## MYTHOLOGICAL ROOTS OF MORAL CONSCIOUSNESS AND MODERN PROBLEMS OF MORALS

**Starostin V.P.**

Yakut state agricultural academy, Yakutsk, Russia (677007, Yakutsk, Krasilnikov St., 15), e-mail: starost@list.ru

In this article the analysis of an origin of morals in mythological consciousness is carried out. The author proves possibility of moral foundations as regulators of the public relations from the myth which has replaced an instinct. The fact of an origin of morals earlier, than the first types of religious beliefs is besides admitted. At the same time, in article it is specified that the moral type of consciousness, despite the archaism, keeps the relevance and in a modern look. Moreover, in process of further development of information society, increase in volume of information and the increasing alienation of the person, the individual often looks for reference points of the inner self in the myth. However ascertaining of this reality shouldn't conduct to the announcement "death of customs" as regulators of the relations in society. On the contrary, recognition of the individual rights and freedoms, local interests mutually enriches the moral world of people, does it to more perfect morally. It is possible, only at recognition of universal values and uniform roots of an origin of morals at the different nations and nationalities.

## МАНИФЕСТЫ ФУТУРИСТОВ КАК КУЛЬТУРФИЛОСОФСКАЯ ОСНОВА III СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ В КОНТИНУУМЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Тарасов А.Н.**

ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», Липецк, Россия  
(398020, Липецк, ул. Ленина, 42), e-mail: alexei1997@yandex.ru

В статье анализируется культурологическая и философская основа III социокультурной трансформации в континууме европейской культуры. Подробному историко-культурологическому анализу подвергаются манифесты русских и итальянских футуристов, являющиеся наиболее репрезентативным теоретическим показателем происходящих изменений в сфере художественной культуры и опубликованные в 1912–1918 годах. Используя методы философской науки, проведено соотношение теоретических дискурсов футуристов с осознанием происходящих кардинальных социокультурных изменений. В работе показано, что такие характеристики социокультурной трансформации, как: решительный разрыв с предшествующей культурной традицией, плюрализм, иронизм и релятивизм, нашли полную реализацию в манифестах футуристов. В этой связи эти историко-культурные документы можно считать одной из основ III социокультурной трансформации, отразившей дух времени. В статье проводятся исторические параллели с современным состоянием культуры в странах евроатлантической (европейской) цивилизации и делается вывод о закономерностях в проявлении социокультурных трансформаций.

## THE MANIFESTO OF FUTURISTS AS CULTURAL AND PHILOSOPHICAL FOUNDATION OF THE III SOCIAL AND CULTURAL TRANSFORMATION IN THE CONTINUUM OF EUROPEAN CULTURE

**Tarasov A.N.**

Lipetsk state pedagogical university, Lipetsk, Russia (398020, Lipetsk, Lenin St., 42),  
e-mail: alexei1997@yandex.ru

The article analyzes the cultural and philosophical framework III sociocultural transformation in the continuum of European culture. Detailed historical and cultural analysis of the manifestos are Russian and Italian Futurists, which are the most representative of the theoretical index of change in the field of art and culture published in the years 1912–1918. Using the methods of philosophical science, held the ratio of theoretical discourses futurists with knowledge of fundamental social and cultural changes taking place. It is shown that the transformation of the socio-cultural characteristics such as: a decisive break with the previous tradition of cultural pluralism, and relativism ironizm found in the full realization of the Futurist manifestos. In this regard, these historical and cultural documents can be considered as one of the foundations of social and cultural transformation of III, which reflected the spirit of the times. In the article the historical parallels with the current state of culture in the Atlantic (European) civilization and the conclusion of the laws in the manifestation of social and cultural transformations.

## «МАСКАРАД ИМЕН» – ПСЕВДОНИМИКА (АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ)

**Тихомирова Е.Г.**

ФБГОУ ВПО «Ростовский государственный строительный университет», Ростов-на-Дону,  
(344022, ул. Социалистическая 162)

В качестве основной проблемы исследования данная статья имеет феномен маски. Исследование феномена, смежных с ним понятий и явлений, показывает, что он занимает прочное место в гуманитарной культуре