

**ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИХ
ЭЛЕМЕНТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ ПАСТОРАЛИ****Тюрина Т.Н.**

ГБОУ СПО «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова» Комитета культуры
Новгородской области, г. Великий Новгород, Россия (173014, ул. Б. Московская, 70),
e-mail: epicha@ya.ru.

Произведение искусства является вершиной художественного творчества его создателя. С помощью художественных образов, формируемых традиционными выразительными средствами (слово, звук, жест, цвет, природный материал), автор каждый раз по-новому и неповторимо отражает окружающую его действительность. Она триединая: это взаимодействующие мир человека, мир общества и мир природы. Творимая художником художественная картина мира, точнее художественный текст картины мира, познается через понимание смыслов заложенных в него знаково-символических элементов. Систематизирующую функцию при этом выполняет жанр. В статье излагаются обоснования актуальности возвращения знаковым элементам имени жанрового термина Пастораль исконно первородного и впоследствии ритуального смысла: в латинском *pastoralis* (пастушеский) имеются более древние лексические единицы индоарийского (индоиранского) асра «лошадь». Раскрытие онтологического смысла знаково-символических элементов текста художественного термина поможет глубже понять истоки авторского замысла произведения, написанного в жанре Пастораль, понять закономерность сочетания в нем традиций и новаций творческого подхода.

**ONTOLOGIC SENSE OF SIGN AND SYMBOLICAL ELEMENTS
IN THE ART TEXT OF THE PASTORAL****Tyurina T.N.**

The Novgorod regional college of arts of S.V. Rakhmaninov» Committee of culture of the Novgorod region,
Veliky Novgorod, Russia (173014, B. Moskovskaya St., 70), e-mail: epicha@ya.ru.

The work of art is top of art creativity of his founder. By means of artistic images (the word, a sound, gesture, color, a natural material) the author each time in a new way also is unique reflects reality surrounding it. It includes three components: interacting the world of the person, the world of society and the nature world. The art picture of the world created by the artist is learned through understanding of meanings of the sign and symbolical elements put in it. Systematizing function is carried out thus by a genre. In article justifications of relevance of return are stated to sign elements of a name of the genre term Pastoral primordially first-born and subsequently ritual sense: in Latin *pastoralis* of "shepherds" there are more ancient lexical units of Indo-Aryan aspa "horse". Disclosure of ontologic sense of sign and symbolical elements of the text of the art term will help to understand more deeply sources of an author's plan of a pastoral, to understand regularity of a combination in it of traditions and innovations of creative approach.

ПРОТИВОРЕЧИЕ ИСТИНЫ И ПОЛЬЗЫ В ОБРАЗОВАНИИ**Федяев Д.М.**

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия
(644099, г. Омск, наб. им. Тухачевского, 14), e-mail: fedyaev@omgpu.ru

В альтернативных концепциях образования отражается одно из основных противоречий процесса познания. В своей основе это противоречие между базовыми ценностными установками: стремлением к установлению истины и к получению практической пользы. В ходе истории оно не разрешается, но меняет форму. В современных версиях образования противоречие между истиной и пользой представлено как противоречие между установкой на фундаментальное знание и на компетентность. В отечественном образовании в настоящее время преобладает компетентность. Установка на фундаментальное знание равным образом адекватна классическому философскому материализму и объективному идеализму. Идеология компетентности основана на философии прагматизма. Она усиливает техническую составляющую педагогики. Ее последовательная реализация формирует технический тип мироотношения, для которого характерны самооценность средства и равнозначность общего и единичного.

CONTRADICTION OF TRUTH AND USEFULNESS IN EDUCATION**Fedyaev D.M.**

FSBEI HPE "Omsk State Pedagogical University", Omsk, Russia,
(644099, Omsk city, 14 Nab. im. Tukhachevskogo), e-mail: fedye@omgpu.ru

One of the main contradictions of cognitive process is reflected in alternative education concepts. This contradiction is mainly contradiction between basic value systems: aspiration for investigation of the truth and