

**ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИХ  
ЭЛЕМЕНТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ ПАСТОРАЛИ****Тюрина Т.Н.**

ГБОУ СПО «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова» Комитета культуры  
Новгородской области, г. Великий Новгород, Россия (173014, ул. Б. Московская, 70),  
e-mail: epicha@ya.ru.

Произведение искусства является вершиной художественного творчества его создателя. С помощью художественных образов, формируемых традиционными выразительными средствами (слово, звук, жест, цвет, природный материал), автор каждый раз по-новому и неповторимо отражает окружающую его действительность. Она триединая: это взаимодействующие мир человека, мир общества и мир природы. Творимая художником художественная картина мира, точнее художественный текст картины мира, познается через понимание смыслов заложенных в него знаково-символических элементов. Систематизирующую функцию при этом выполняет жанр. В статье излагаются обоснования актуальности возвращения знаковым элементам имени жанрового термина Пастораль исконно первородного и впоследствии ритуального смысла: в латинском *pastoralis* (пастушеский) имеются более древние лексические единицы индоарийского (индоиранского) асра «лошадь». Раскрытие онтологического смысла знаково-символических элементов текста художественного термина поможет глубже понять истоки авторского замысла произведения, написанного в жанре Пастораль, понять закономерность сочетания в нем традиций и новаций творческого подхода.

**ONTOLOGIC SENSE OF SIGN AND SYMBOLICAL ELEMENTS  
IN THE ART TEXT OF THE PASTORAL****Tyurina T.N.**

The Novgorod regional college of arts of S.V. Rakhmaninov» Committee of culture of the Novgorod region,  
Veliky Novgorod, Russia (173014, B. Moskovskaya St., 70), e-mail: epicha@ya.ru.

The work of art is top of art creativity of his founder. By means of artistic images (the word, a sound, gesture, color, a natural material) the author each time in a new way also is unique reflects reality surrounding it. It includes three components: interacting the world of the person, the world of society and the nature world. The art picture of the world created by the artist is learned through understanding of meanings of the sign and symbolical elements put in it. Systematizing function is carried out thus by a genre. In article justifications of relevance of return are stated to sign elements of a name of the genre term Pastoral primordially first-born and subsequently ritual sense: in Latin *pastoralis* of “shepherds” there are more ancient lexical units of Indo-Aryan aspa “horse”. Disclosure of ontologic sense of sign and symbolical elements of the text of the art term will help to understand more deeply sources of an author’s plan of a pastoral, to understand regularity of a combination in it of traditions and innovations of creative approach.

**ПРОТИВОРЕЧИЕ ИСТИНЫ И ПОЛЬЗЫ В ОБРАЗОВАНИИ****Федяев Д.М.**

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия  
(644099, г. Омск, наб. им. Тухачевского, 14), e-mail: fedyayev@omgpu.ru

В альтернативных концепциях образования отражается одно из основных противоречий процесса познания. В своей основе это противоречие между базовыми ценностными установками: стремлением к установлению истины и к получению практической пользы. В ходе истории оно не разрешается, но меняет форму. В современных версиях образования противоречие между истиной и пользой представлено как противоречие между установкой на фундаментальное знание и на компетентность. В отечественном образовании в настоящее время преобладает компетентность. Установка на фундаментальное знание равным образом адекватна классическому философскому материализму и объективному идеализму. Идеология компетентности основана на философии прагматизма. Она усиливает техническую составляющую педагогики. Ее последовательная реализация формирует технический тип мироотношения, для которого характерны самоценность средства и равнозначность общего и единичного.

**CONTRADICTION OF TRUTH AND USEFULNESS IN EDUCATION****Fedyayev D.M.**

FSBEI HPE “Omsk State Pedagogical University”, Omsk, Russia,  
(644099, Omsk city, 14 Nab. im. Tukhachevskogo), e-mail: fedyayev@omgpu.ru

One of the main contradictions of cognitive process is reflected in alternative education concepts. This contradiction is mainly contradiction between basic value systems: aspiration for investigation of the truth and

aspiration for practical usefulness. Throughout history it has not been solved, but changed its form. In modern versions of education, contradiction of truth and usefulness is presented as contradiction of orientation for fundamental knowledge and orientation for competence. In national education competence prevails nowadays. Therefore, orientation for fundamental knowledge is comparable with classical philosophical materialism and objective idealism. Ideology of competence is based on philosophy of pragmatism. It intensifies technical input of education. Its successive implementation forms technical type of mindset, which features are inherent worth of facilities and equality of the general and individual.

### **КАТЕГОРИЯ «ДУХОВНОСТЬ» В ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ: ФИЛОСОФСКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

**Штумпф С.П.**

ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»,  
Красноярск, Россия (660049, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89), e-mail: stumpf@kspu.ru

Проведён обзор современных философских исследований, посвящённых анализу категории «духовность». Духовность представляет собой одно из ключевых понятий, генетически обусловленных для отечественной социокультурной традиции. Отсутствие единого мнения о содержательном наполнении данной дефиниции обусловило необходимость проведения сравнительного анализа с целью выделения общих и частных характеристик в определении духовности. Мы консолидируемся с исследователями, что личностное пространство человеческого бытия – топически знаковая зона порождения духовности. Динамика и вектор функционирования имеют положительно направленный заряд – это восхождение к общечеловеческим ценностям Универсума. Механизмом проявления является целенаправленная активная деятельность индивида. В качестве теоретического допущения, открытого для критических замечаний и обсуждений, духовность представлена в пространстве виртуальной реальности, предложено авторское определение рассматриваемого феномена, постигаемое как «видимое за гранью сущего».

### **CATEGORY «SPIRITUAL OUTLOOK» IN UNDERSTANDING MODERN RESEARCHERS: PHILOSOPHICAL-ANALYTICAL REVIEW**

**Shtumpf S.P.**

Krasnoyarsk State Pedagogical University after Named V.P. Astafiev, Russia  
(660049, Krasnoyarsk, Ada Lebedeva street, 89), e-mail: stumpf@kspu.ru

Overview of contemporary philosophical research conducted. This is research which devoted analysis category «spiritual outlook». Spiritual outlook represent one of the key concept, which caused for domestic socio-cultural tradition. Lack of consensus about the content filling of this definition caused need comparative analysis to excretion between general and particular characteristics in the definition of spiritual outlook. We agree with researchers, that personal space of human existence – zone, where born spiritual outlook. Dynamics and vector of functioning have positive directed charge – it is climbing to universal values. A mechanism manifestation of spiritual outlook is purposeful activity of an individual active. In theory spiritual outlook represented in virtual reality space; proposed author's definition of the phenomenon: «beyond the visible things».

### **О КРИТЕРИЯХ НАУЧНОСТИ В ЭМПИРИЧЕСКОМ И ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ЗНАНИИ**

**Шустова О.Б.<sup>1</sup>, Сидоров Г.Н.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> ФГБОУ ВПО «Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина»,  
г. Омск, Россия (644080, Омск-80, ул. Институтская площадь, 2), e-mail: g.n.sidorov@mail.ru  
<sup>2</sup> ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия  
(64099, Омск-99, наб. Тухачевского, 14), e-mail: g.n.sidorov@mail.ru

В статье представлены гносеологические подходы в оценке научности эмпирического и теоретического уровня знаний. На протяжении всей истории ученые и философы стремились отыскать универсальный критерий научности. Таковыми в частности являлись критерии верификации и фальсификации. Научно-философский анализ свидетельствует о том, что данные критерии приемлемы только для эмпирического знания. Теоретические знания, в которых присутствуют идеализированные объекты, нуждаются в иных научных критериях, таких как объективность, непротиворечивость, рациональность, обоснованность. Продемонстрирована сложность оценки некоторых ранее признанных теорий (закон Мюллера – Геккеля) на предмет научности. «Научность», по определению Л. Витгенштейна, это «понятие с нечеткими границами». Термин «научность» является идеализированным, так как идеальный образ расходится с реально существующей наукой. Определяющим критерием научности как показателя сформированности знания к настоящему времени можно считать сформулированный закон достаточного основания с опорой на рациональность и рефлексивный контроль со стороны научного сообщества.