

ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ: ОТ ПРОЕКТОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ К СОВРЕМЕННОСТИ

Балахнина О.Ю.

ФГОУ ВПО Пермский национальный исследовательский политехнический университет,
Пермь, Россия (614990 г. Пермь, Комсомольский проспект, 29), e-mail: oksanagudoshnikova@gmail.com

В художественном пространстве XXI века мы наблюдаем уникальное явление – возрождение на новом уровне синкретизма, специфическую интеграцию художественного сознания и художественной деятельности, происходящую, насколько мы можем судить, параллельно с постепенной, противоречивой интеграцией самого человека. Впрочем, эта интегративная тенденция может быть прослежена даже в эпоху предельной дифференциации человеческой сущности и элементов художественной культуры – в проектах творцов «семиоперы» Г. Перселла и «музыкальной драмы» Р. Вагнера. Нередко в наши дни эта интеграция оказывается недостаточно глубокой, проявляется в формах эклектичного, поверхностного микширования. Однако автор полагает, что в ходе лучших попыток этого рода воспитывается новый художник и новый зритель. Именно они, взаимодействуя и даже превращаясь друг в друга, будут способны создавать и понимать новое синкретическое искусство будущего, выражающее универсальную родовую сущность человека. В осознании этой тенденции, на взгляд автора, коренится успех семиоперы Перселла «Королева индейцев» в постановке П. Селларса и Т. Курентзиса (Пермь, 2013).

INTEGRATION OF ART CONSCIOUSNESS AND HUMAN ESSENCE: FROM PROJEKTS OF MODERN AGE TO NOWADAYS

Balakhnina O.Y.

State National Research Politechnical University of Perm. Perm, Russia
(614990, Perm, Komsomolskiy Prospekt str., 29), e-mail: oksanagudoshnikova@gmail.com

We are witnesses of unique phenomenon in the space of XXI century art – we can observe the revival of syncretism at the its new level, that is specific integration of art consciousness and art activities. This tendency, as far as we know, is realizing in parallel with the gradual and thorny integration of the human essence. However, this integrative tendency can be traced even in the age of extreme differentiation of human essence and elements of art culture - in projects of «semi-opera» by H. Purcell and «music drama» by R. Wagner. Sometimes this integration is not enough deep nowadays, it is manifested in the forms of eclectic, shallow-minded mixing. However, the author believes that in the best attempts of this kind we can see breeding of a new artist and a new spectator. They interact and even turning to each other, and they will can create and new syncretic art in future – art, which will express universal patrimonial human essence. Author suggests, that success of Purcell's semi-opera «Indian Queen» directed by P. Sellars and T. Currentzis (Perm, 2013) is based on consciousness of this tendency.

НАПРАВЛЕНА ЛИ НА ЖИВОЕ ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕГО ХИМИЧЕСКОГО ВЕЩЕСТВА ВСЕЛЕННОЙ?

Барг О.А.

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»,
Пермь, Россия (614000, Пермь, ул. Букирева, 15), e-mail: olbarg@gmail.com

Показано, что все астрономические формы химического вещества Вселенной являются результатами изначальной направленности его эволюции на живое. Это следует из отношений магистрального и тупиковых направлений химической эволюции. Магистраль, которая ведет от элементов-органогенов к живому, имеет свою внутреннюю необходимость, известную как «биохимическое предопределение». Она первична по отношению к тупикам. Часть продуктов каждой ступени магистрали, попадая в тупиковые линии эволюции, направляет их в сторону формирования внешних условий продолжения развития на магистрали. В ходе развертывания этих отношений и возникают все астрономические формы вещества. Таким образом, присущее магистрали биохимическое предопределение задает направленность всей химической эволюции Вселенной как ступени единого закономерного мирового процесса развития объективной реальности.

WHETHER EVOLUTION OF ALL CHEMICAL SUBSTANCE OF THE UNIVERSE IS DIRECTED ON THE LIVE?

Barg O.A.

Perm State National Research University, Perm, Russia (614000, Perm, street Bukirev, 15),
e-mail: olbarg@gmail.com

Article demonstrates that all astronomical forms of chemical substance of the Universe are results of a primary orientation of its evolution on the live. It follows from relations between main line and deadlocks of chemical evolution.